

PHILHARMONIE DE PARIS

CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019 – 11H (SCOLAIRE)

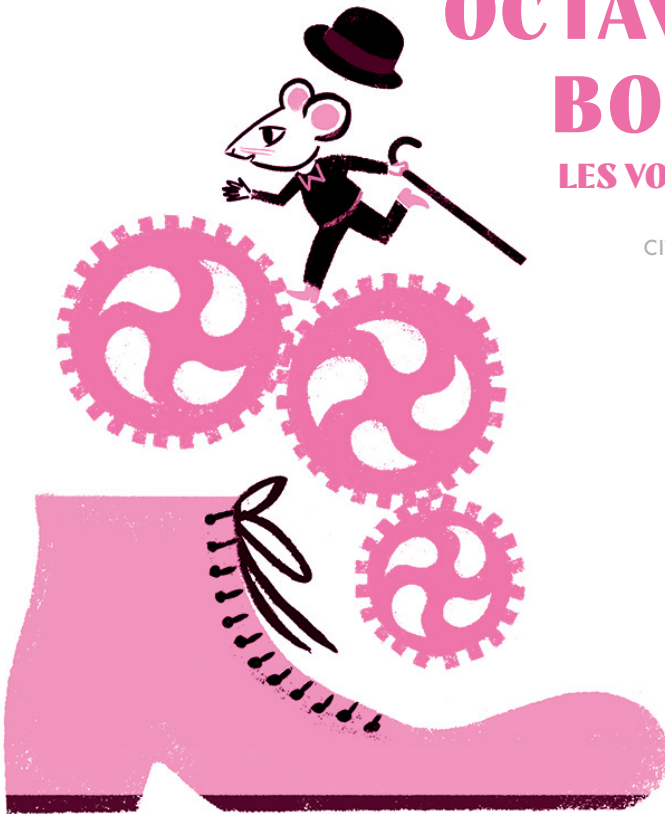
SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 – 11H ET 15H

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 – 15H

CHARLOT, OCTAVE ET BOBINE

LES VOIX ANIMÉES

AMPHITHÉÂTRE –
CITÉ DE LA MUSIQUE
DÈS 6 ANS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



CINÉ-CONCERT

CHARLOT, OCTAVE ET BOBINE

LES VOIX ANIMÉES

Films de Charlie Chaplin

Charlot policeman (États-Unis, 1917, 26 minutes)

Charlot s'évade (États-Unis, 1917, 26 minutes)

Anne-Claire Baconnais, soprano (en alternance)

Sterenn Boulbin, soprano (en alternance)

Raphaël Pongy, contre-ténor

Damien Roquetty, ténor

Luc Coadou, baryton, direction musicale

Jean-Christophe Mast, mise en scène

Alexis Roy, composition, adaptation, arrangements

Marc Poveda, régie son

Co-production Les Voix Animées / FiMé Festival International des Musiques d'Écran avec le soutien de la Spedidam. L'Ensemble Les Voix Animées est soutenu par la Ville de Toulon, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la Commune du Thoronet, la Sacem et la Spedidam. Membre de la FEVIS et du Bureau Export. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Les Voix Animées.

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

Sur la toile, l'inoubliable Charlot, figure incontournable de l'histoire du cinéma ! Au pied de l'écran, sur des musiques de Bach à Verdi, des Frères Jacques à Charlie Chaplin, quatre chanteurs accompagnent en direct, *a cappella*, les acrobaties du génial petit bonhomme : une véritable performance vocale, rythmée, et drôlement virtuose !

Un spectacle étourdissant, poétique et ludique, qui invite le jeune public à voyager au début du XX^e siècle, à prendre conscience qu'au temps du cinéma muet, les films étaient accompagnés en direct par des musiciens... et à (re)découvrir de nombreux thèmes essentiels de notre patrimoine musical.

LE SPECTACLE

DURÉE
DU SPECTACLE :
55 MINUTES

QU'EST-CE QU'UN CINÉ-CONCERT ?

L'origine du cinéma

À l'origine, le cinéma est muet, mais pas silencieux. Qu'il soit comique ou effrayant, qu'il parle d'amour ou mette en scène des voleurs et des policiers, les images sont accompagnées de sons. Installés au pied de l'écran, des musiciens, un pianiste ou un orchestre, habillent le film, transcrivent les émotions et les ambiances de l'histoire par des morceaux au rythme des images. La musique pouvait être improvisée, ou bien reprendre des pièces du répertoire. Pour compléter, il est fréquent qu'un homme, derrière l'écran, fasse des bruitages en secouant une plaque de tôle pour imiter l'orage, ou encore en tapant sur une table avec des noix de coco pour imiter le galop des chevaux. Une séance de cinéma est à l'époque un spectacle qui se joue en direct.

Le ciné-concert

C'est une redécouverte de cette technique ancienne, un nouveau spectacle qui recrée l'ambiance de ces premières projections de cinéma. Alors qu'à l'époque les musiciens apprenaient « sur le tas », et étaient souvent mal considérés, c'est aujourd'hui une vraie discipline qui s'enseigne. Les musiciens redoublent d'inventivité et utilisent les techniques les plus actuelles, travaillent à une hybridation des formes d'expression. Pour ces musiciens passionnés par le cinéma, les films offrent un espace de création vaste dans lequel ils ont un cadre visuel et toute la liberté pour s'exprimer. Pas de style musical figé, pas de codes stricts à respecter. Certains cherchent à rester au plus près de l'atmosphère du film, d'autres voient l'occasion de s'aventurer dans des territoires plus décalés. Quel que soit le chemin choisi, un ciné-concert est une expérience pour le spectateur, qui redécouvre le patrimoine cinématographique dans une lecture actuelle.

CHARLIE CHAPLIN, ICÔNE DU CINÉMA

De Charlot...

Charles Spencer Chaplin naît à Londres le 16 avril 1889. Ses parents, artistes de music-hall, se séparent alors qu'il n'a pas trois ans. Confié à des institutions, il intègre une troupe d'enfants danseurs de claquettes, puis se tourne vers le théâtre. À 23 ans, il s'installe aux États-Unis et crée son personnage de Charlot, un vagabond à la démarche singulière qui, affublé d'un chapeau melon, d'une petite moustache, habillé d'une redingote râpée, d'un pantalon trop large et de souliers usés, mouline l'air avec sa canne ! Par son jeu de mime et de clownerie, il devient un des personnages les plus célèbres et populaires du cinéma comique à Hollywood.

... à Charlie Chaplin

Lors du passage du cinéma muet au parlant, Chaplin abandonne la pantomime et change de style en réalisant des longs-métrages dans lesquels il prend position face aux événements qui bouleversent le monde. Dans les années 1950, les dirigeants américains traquent les communistes. Ils soupçonnent de nombreuses personnalités et artistes dont Chaplin, qui s'exile en Suisse où il finit ses jours et meurt le 25 décembre 1977.

Outre de nombreux courts-métrages, on peut citer plusieurs chefs-d'œuvre : *La Ruée vers l'or*, *Les Lumières de la ville*, *Le Dictateur*, *Les Temps modernes*.

Chaplin et la musique

Il apprend par lui-même à jouer du piano, du violon et du violoncelle à l'oreille. Pour ses films, il écrit des mélodies que d'autres adaptent pour l'orchestre. Dans ses films, la musique et l'image sont étroitement liées : la musique transmet les émotions au même titre que le jeu d'acteur dont les mimiques sont exagérées, presque caricaturales : un ennemi apparaît à l'écran, la musique devient grave ; quand Charlot entre en scène elle devient légère ; une scène de combat et le rythme s'accélère...

Trois de ses morceaux les plus célèbres : *Smile*, arrangé par John Turner et Geoffrey Parsons (paroliers), composé pour *Les Temps modernes*, *Terry's Theme* pour *Les Feux de la rampe*, et *La Comtesse de Hong-Kong*, chantée par Petula Clark.

LES COURTS-MÉTRAGES

Ils sont tous deux réalisés et interprétés en 1917 par Charlie Chaplin dans un studio hollywoodien aujourd'hui disparu : la Mutual.

Charlot policeman (*Easy Street*)

Charlot, un vagabond, tente de trouver du réconfort auprès d'une mission de bienfaisance. Alors qu'il s'apprête à dérober la quête, il rencontre une jeune missionnaire qui le remet dans le droit chemin. Plus tard, en passant devant un poste de police, il remarque une offre d'emploi. Le chef de la police l'embauche et l'envoie dans le quartier le plus mal famé de la ville...

Charlot s'évade (*The Adventurer*)

Charlot, un prisonnier, réussit à échapper à la vigilance des gardiens de la prison. Il sauve ensuite une jeune femme et sa mère de la noyade en se faisant passer pour un millionnaire, puis il est invité à la réception donnée en son honneur par les parents de la jeune fille. Pourtant, l'un des invités va reconnaître en lui le bonnard évadé. Une course-poursuite s'engage alors...

LES MUSIQUES

Dans une formation en quatuor, avec une partition composée de mélodies, de ritournelles, d'onomatopées et de bruitages, Les Voix Animées habillent et ornent en direct ces deux courts-métrages burlesques.

Ambiance sereine (*Berceuse op.49 n° 4* de Johannes Brahms, *Aria* de Jean-Sébastien Bach), dramatique (*Marche funèbre* de Frédéric Chopin), grandiose (*Symphonie n° 5* de Ludwig van Beethoven), tubes connus des enfants (*Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev, *Ce matin un lapin* de Jean-Jacques Debout, *Viens au pays des schtroumpfs* de Curtin, Barbara, Hanna), chansons françaises (*J'suis snob*, *La Complainte du progrès* de Boris Vian, *La Confiture* des Frères Jacques), ou encore standards américains (*The Easy Winners* de Scott Joplin, *La Panthère rose* d'Henry Mancini), ces musiques sont éclectiques et appartiennent à tous les répertoires.

En reconnaissez-vous certaines ?



Musiques de Charlot policeman

Charles Chaplin, John Turner
et G. Parsons *Smile*

Charles Chaplin *Les Temps modernes*
– Générique

Johannes Brahms *Symphonie n° 3*
– 3^e mouvement

Jean Sibelius *Finlandia*

Alexis Roy *Gregorianus Charlotorum*

Jean-Sébastien Bach *Aria*

Aram Khatchaturian *Danse du sabre*

Boris Vian, Alain Goraguer
La Complainte du progrès

Jacques Offenbach *La Belle Hélène*

Franz Schubert *Marche militaire*

Bourvil *La Tactique du gendarme*

Johannes Brahms *Danse hongroise n° 5*

Curtin, Barbara, Hanna *Viens au pays
des schtroumpfs*

Henry Mancini *La Panthère rose*

Giuseppe Verdi *La Force du destin*
– Overture

Ambroise Thomas *Raymond* – Overture

Richard Wagner *La Chevauchée
des Walkyries*

Modest Moussorgski *Tableaux
d'une exposition n° 6*

Gioachino Rossini *Guillaume Tell*
– Overture

Giacomo Puccini *Madame Butterfly*

Musiques de Charlot s'évade

Charles Chaplin *Les Temps modernes*
– Générique

Serge Rachmaninoff *L'Île des morts*
– Overture

Johannes Brahms *Berceuse op.49 n° 4*

Franz von Suppé *Cavalerie légère*

Frédéric Chopin *Marche funèbre*

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Jean-Jacques Debout *Ce matin un lapin...*

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 5*

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 25 – 1^{er} mouvement

Gioachino Rossini *La Pie voleuse*

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Roméo et Juliette*

Georges Bizet *L'Arlésienne, Suite n° 1*

Hector Berlioz *Menuet des Follets*

Alexis Roy *Brutus sauvé des eaux*

Franz Schubert *Trio en mi b, 2^e mouvement*

Hector Berlioz *Menuet des sylphes*

Boris Vian, Jimmy Walter *J'suis snob*

Piotr Ilitch Tchaïkovski *La Belle au bois
dormant* – Valse

Scott Joplin *The Easy Winners*

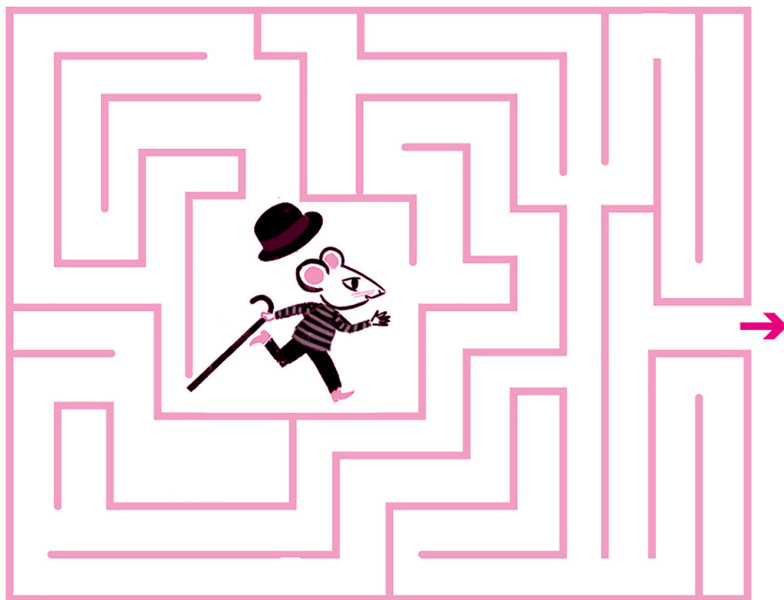
Charles Chaplin *Limelight*

Les Frères Jacques *La Confiture*

Nikolaï Rimski-Korsakov *Le Vol
du bourdon*

1. L'ÉVASION DE CHARLOT

Aide Charlot à s'évader de prison.



2. CHARLOT-CHARADE

Mon premier est tiré par des animaux et roule sur plusieurs roues.

On dort dans mon deuxième.

Mon troisième est un petit animal à moustaches.

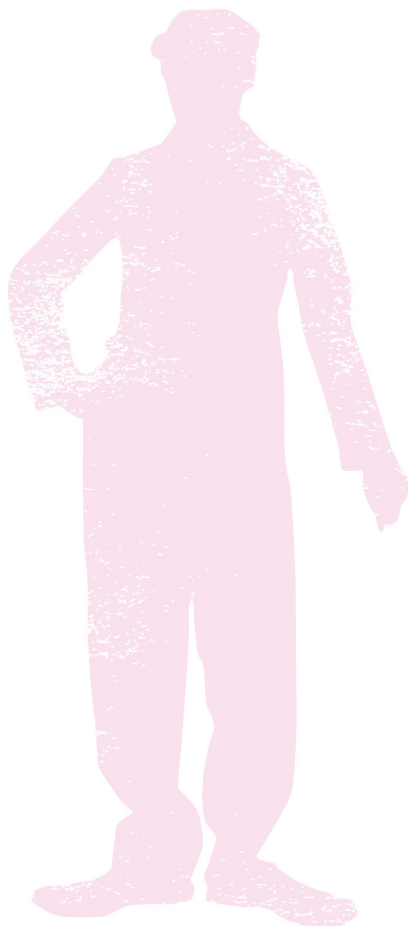
Pour enlever mon quatrième, il faut un fer à repasser.

Mon cinquième est le bout d'une canne.

Mon tout a créé dans sa jeunesse un personnage très drôle et sentimental.

3. LE COSTUME DE CHARLOT

Habille cette silhouette et transforme-la en Charlot.
N'oublie ni sa canne, ni son chapeau !



RÉPONSES : 2. char-lit-chari-pli-ne : Charlie Chaplin

LES VOIX ANIMÉES

Les Voix Animées, sous la houlette de Luc Coadou, regroupent une pétillante équipe de jeunes chanteurs dont la spécialité est le chant d'ensemble un par voix *a cappella*. Par le jeu subtil de leur contrepoint et la magie envoûtante de leurs harmonies, Les Voix Animées partagent leur univers de mots et de sons en parcourant les styles et les époques. Leur identité se forge à travers une architecture originale faite de charme, d'humour, de subtile musicalité et de joie communicative.

www.lesvoixanimees.com

LUC COADOU

Luc Coadou commence sa carrière en tant qu'enfant chanteur au sein de la Manécanterie de Dunkerque Les Rossignols. Il fait ses études de chant à Lille, et se perfectionne auprès de Rachel Yakar et René Jacobs au Studio Versailles-Opéra. Il chante dès lors avec de nombreux ensembles dans de prestigieux festivals et théâtres de renom. De la musique médiévale à la création contemporaine, son répertoire allie recherche musicale et éclectisme. Professeur de chant, il enseigne depuis 2000 au conservatoire à rayonnement régional de Toulon Provence-Méditerranée après avoir enseigné dix ans au conservatoire de Caen. Outre la direction musicale des Voix Animées, il a assuré la direction artistique de L'Opéra au Village pendant 12 ans.

ANNE-CLAIRE BACONNAIS

Anne-Claire Baconnais a fait ses premiers pas en tant que soliste à l'Opéra de Nantes puis part se perfectionner quatre ans à San Francisco auprès de Susan Gundunas et Marcie Stapp. Son charisme et son talent d'actrice lui permettent d'aborder un répertoire très vaste allant de la Renaissance à la comédie musicale. Elle se fait une spécialité des rôles de soubrettes et se produit régulièrement en concerts et récitals dans divers festivals. Elle a chanté sous la direction de Nick McGegan, Jeffrey Thomas, Jonathan Dimmock et Philippe Couvert. Premier soprano des Voix Animées, elle a donné près de 200 concerts au sein de l'ensemble.

STERENN BOULBIN

Après un premier prix de piano au conservatoire de Caen et des études d'harmonie, de contrepoint, d'analyse musicale, d'orchestration et d'histoire de la musique



au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Sterenn Boulbin se forme au chant lyrique auprès de Nicole Fallien, Anne-Marguerite Werster, Laure Florentin, Jean-Louis Deveze, Monique Zannetti. On a pu l'entendre à l'opéra, en récital accompagnée de la pianiste Clara Ponthieu, ou dans le répertoire sacré. En 2016, elle intègre Les Voix Animées, puis participe à la création de l'ensemble vocal Marselha, et rejoint l'ensemble vocal Tarentule. En 2017-2019, elle participe à la comédie musicale de Claude-Michel Schönberg, *Les Misérables*, au Palais des Congrès à Paris puis en tournée en France, Belgique, Chine et Corée du Sud.

RAPHAËL PONGY

Après une licence de musicologie à Aix-en-Provence et un prix en solfège au Conservatoire de Lyon, Raphaël Pongy rencontre Nicolas Domingues qui l'amène à se concentrer sur le registre de contre-ténor. Diplômé en 2011 en chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles, il a pu travailler avec Olivier Schneebeli, Hervé Niquet, Vincent Dumestre, Isabelle Desrochers, Alain Buet, Christine Schweitzer, Marteen Königsberger, et rejoindre de grands chœurs (Les Musiciens du Louvre, les Talens Lyriques ou la Grande Écurie du Roy). Depuis 2012, Raphaël a intégré Les Voix Animées. Il participe à leur tournée de concerts en Chine en 2016, à l'adaptation scénique de la web-série *Renaissance*, et à leurs passages télévisés dans *La Boîte à musique* de Jean-François Zygel (2014) ou *la Zygel Académie* (2017).

DAMIEN ROQUETTY

Après une licence de musicologie et des études de chant au conservatoire d'Aix-en-Provence avec Laure Florentin, Damien Roquetty intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans la classe de Viviane Durand puis d'Isabelle Desrochers. Au CRR de Tours, il se forme au répertoire médiéval et Renaissance auprès de Véronique Bourin, Jean-Paul Rigaud et Denis Raisin-Dadre. On a pu l'entendre avec Les Talens Lyriques, le Parlement de Musique, la Cappella Genevensis, et au disque avec les Festes d'Orphée, la Dolce Maniera, ainsi qu'avec l'ensemble Soli-Tutti et le compositeur et multi-instrumentiste Étienne Champollion. Damien chante avec Les Voix Animées depuis 2013, avec qui il continue d'explorer le répertoire polyphonique de la Renaissance et se prête à quelques fantaisies musicales en rejoignant l'équipe de *Charlot, Octave et Bobine* ou en participant à la saison 2 de la web-série *Space O*, sortie en 2018...

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES EN FAMILLE

SAMEDI 9 NOVEMBRE — 15H00
 DIMANCHE 10 NOVEMBRE — 15H00

PARADÉÏSOS COMPAGNIE AMK

Paradéïsos est le rêve chorégraphié d'un monde harmonieux, qui fait appel aux sens et interroge le rapport des êtres et de la nature. Sur des images animées de paysages d'Islande, danse, guitare électrique, chants, paroles d'enfants et sculpture s'articulent en trois jardins des délices, peuplés de créatures issues de l'imaginaire islandais.

DÈS 3 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 24 NOVEMBRE — 11H00 ET 15H00

O(H)M, TRITURATEUR SONIQUE

JEAN-FRANÇOIS OLIVER -
 OLIVIER LÉTÉ - JULIEN MAURI

Un étrange totem se met à vibrer : les musiciens, explorateurs sonores, bricolent, s'agitent et accumulent tout autour un tas d'instruments, de câbles, de pédales, d'enceintes et de machines. En habiles pédagogues, ils invitent enfants et parents à faire l'expérience des sonorités « inouïes » de leur composition en direct. On suit pas à pas l'élaboration de ces musiques, parfois étranges, toujours ludiques.

DÈS 6 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 13 DÉCEMBRE — 18H30

SAMEDI 14 DÉCEMBRE — 15H00 ET 18H30

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE — 16H30

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

ALBIN DE LA SIMONE - VALÉRIE MRÉJEN

Albin de la Simone et Valérie Mréjen écrivent à quatre mains une histoire farfelue librement adaptée de l'œuvre de Camille Saint-Saëns. Précise et inventive, une formation de quatre musiciens restitue toute la fantaisie de la partition, érudite, avec la comédienne, une mystérieuse enquête.

DÈS 6 ANS. SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^e DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
 DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.



PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON
2019-20

CONCERTS PARTICIPATIFS

Vivez l'expérience du concert avec les artistes !

Les concerts participatifs invitent le public à partager une expérience musicale avec les artistes. Différentes formules sont proposées : apprentissage d'un extrait d'œuvre une heure avant le concert ou bien séances de préparation plus en amont.

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 ————— 11H00

CHARLOT BRUIEUR*

CINÉ-CONCERT

ORCHESTRE MANIFESTO

MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT, DIRECTION

ET PRÉSENTATION

AURÉLIEN BIANCO, ÉLODIE FIAT, ÉLÉONORE MALLO,
GILLES MARSALET, BRUIEURS

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019 ————— 15H00

PIERRE ET LE CANARD*

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER, DIRECTION

KARINE TEXIER, RÉCITANTE

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 ————— 16H30

LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE*

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ALEXANDRE BLOCH, DIRECTION

LUNDI 23 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

HAENDEL / LE MESSIE

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET, DIRECTION

KARINA GAUVIN, SOPRANO

SONIA PRINA, MEZZO-SOPRANO

RUPERT CHARLESWORTH, TÉNOR

BOŽIDAR SMILJANIĆ, BASSE

FRÉDÉRIC PINEAU, CHEF DE CHŒUR

DIMANCHE 26 JANVIER 2020 ————— 16H30

BEETHOVEN SI TU NOUS ENTENDS !*

LA SYMPHONIE DE POCHE

NICOLAS SIMON, DIRECTION

TRISTAN LABOURET, PRÉSENTATION

MERCREDI 26 FÉVRIER 2020 ————— 17H00

LIBRES DE CHANTER !*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS

CHŒUR D'ENFANTS DU CRD DE GENNEVILLIERS

DOUGLAS BOYD, DIRECTION

LUCIE LARNICOL, CHEFFE DE CHŒUR

DIMANCHE 7 JUIN 2020 ————— 16H30

À TOUT VENT*

CONCERT MONSTRE

ORCHESTRES D'HARMONIE

JÉRÔME HILAIRE, DIRECTION

CLÉMENT ROCHEFORT, PRÉSENTATION

* Concerts à partager en famille

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

